



Los mundos de Ariel

Material de Área del Conocimiento Artístico - Marylina Torres



Fuimos con mamá a la casa Ariel.



Encontramos en el camino algunos de sus vecinos.

¿Qué tal don Lucas?- le preguntó mamá amablemente a un señor que encontramos. Ya comenzábamos a escuchar el canto de los pájaros y el silbido de la brisa al compás de la danza que las ramas interpretaban a nuestro paso.

Don Lucas era... ¡todo naturaleza!

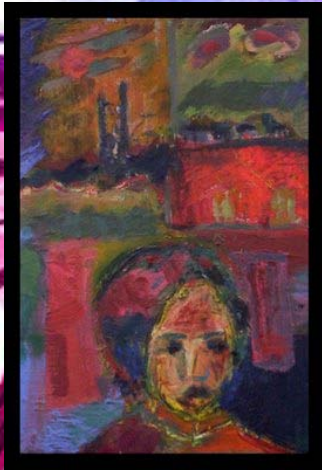


Al galope pasó un potro rumbo al bar de Francisca.

Pero mamá no lo vio.

¿Qué raro? Juraría que lo vi. Si hasta me pareció divisar el caballo de Ariel en la puerta.

*Cuando
llegamos
mamá habló
mucho con
Ariel.*



**Habían cajitas,
maderas, pincelesy
una niña llamó mi
atención.**



*¿Cómo puede
un caballo
sostenerse
con una
sola mano?*

**O la niña es muy
grande....o el caballo,
¡nada de caballo!;
Caballito!!!**

¿Y a ti que te parece?



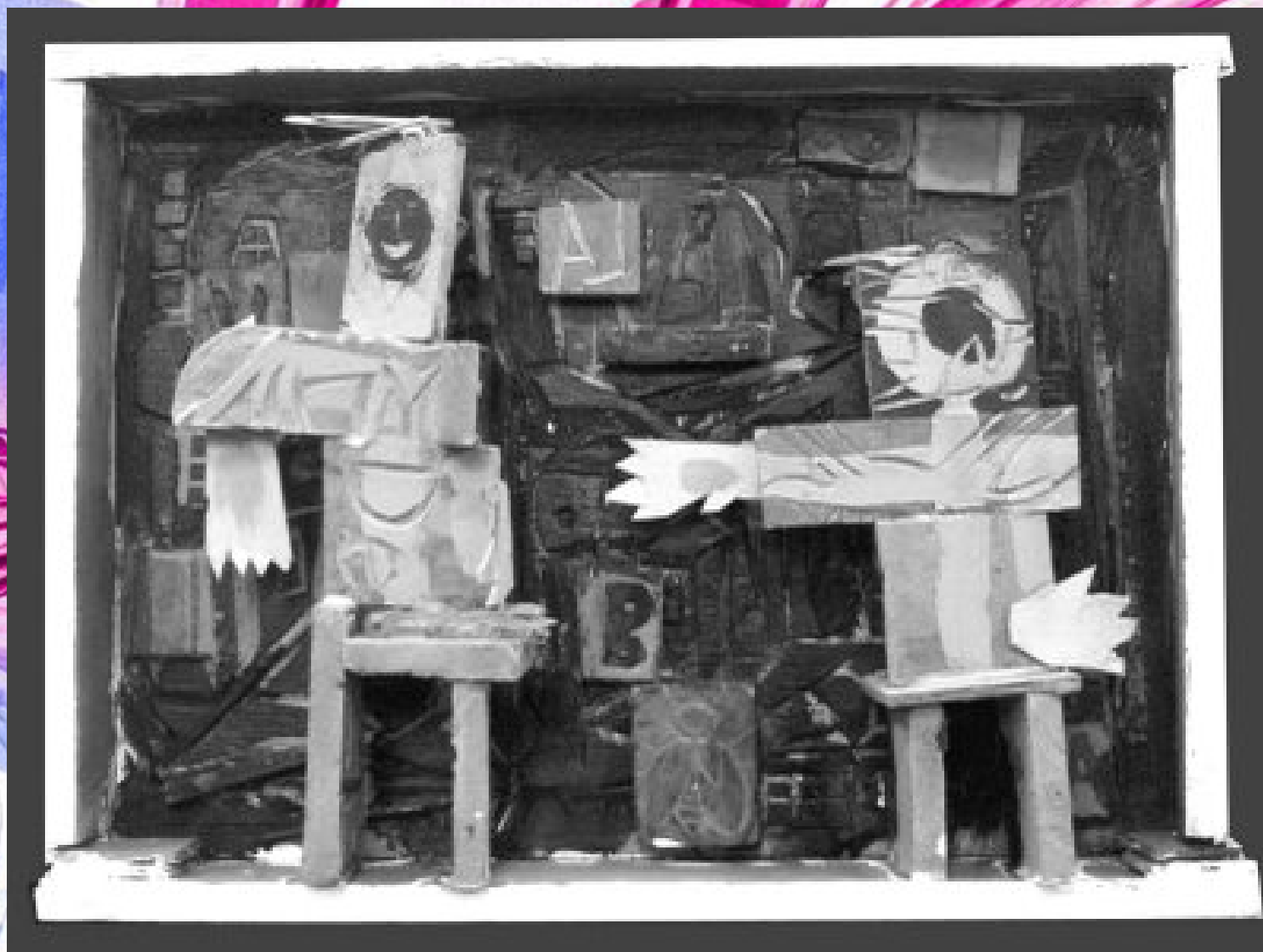
Tal vez haya encontrado el caballo en alguno de sus sueños y al despertar...zás!

Se transformó en caballito.



Pero Ariel puso en manos de la niña el caballo porque nos está contando algo. ¿Qué será?

Entre tanta conversación empecé a conocer gente. Sin querer me di cuenta que allí había muuucha gente. ¿Cómo crees que pueden entrar en el taller de un artista tantas personas y tantos animales?



Además, todos nos hablan muchísimo. Solo tenemos que hacer silencio para escucharlos y observarlos. ¿Sabes que empecé a hacer? A cortar las obras en mil pedazos!

¡Claro que sin tijera!





Ella es ¡una gran chica!

Me contó de su amor por la luna.

Me dijo su nombre....¡hermoso nombre!

¿Cómo crees tú que se llama?

Observa muy bien sus características faciales, sus colores, su postura y su entorno. Tal vez ¡puedas acertar!

El mural¿no tiene un encanto especial?

Voy descubriendo personajes que dan vida a la historia que este muro.

Mi ojo va primero hacia allí. Es que el color o la forma llama mi atención. Entonces es allí donde comienza el relato que el artista quiere compartir con nosotros.





Conversando con Dosllos me comentó cómo Ariel le dio vida y protección.

No es tan difícil

Con objetos cotidianos, pegamento y mucha imaginación he decidido crear algunos compañeros para Dosllos.

A propósito, ¿por qué crees que le puse ese nombre?



¡Uy! Huelo un aroma especial, entre tabaco, humedad y ...¡es casi como si estuviera en una feria!

Escucho el sonido de los zapatos en el empedrado, ladridos, el zumbido de la cola de algún perro, voces

¿Y tú? A ver ...



Para conocer más ingresa en la siguiente dirección:

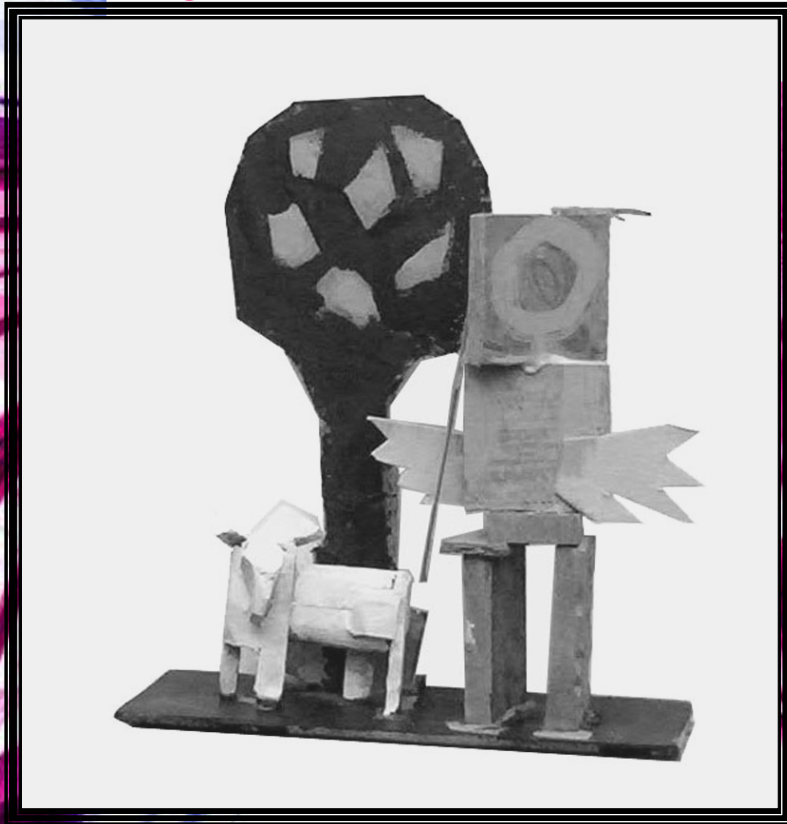
<http://ariel-sanchez.blogspot.com/>

¿Qué hueles aquí?

Anímate a relatar lo que ocurre



¿Qué diferencias encontramos?



¿Dónde buscas el cepillo de dientes?

¿Dónde guardas los lápices?

¿Encuentras tus remeras en la heladera?



¿Qué crees que hice aquí?

Todo tiene un orden. ¿Te has dado cuenta que los elementos no están en cualquier lugar?

A esto le llamamos composición.

COLOR vs ESCALA DE GRISES

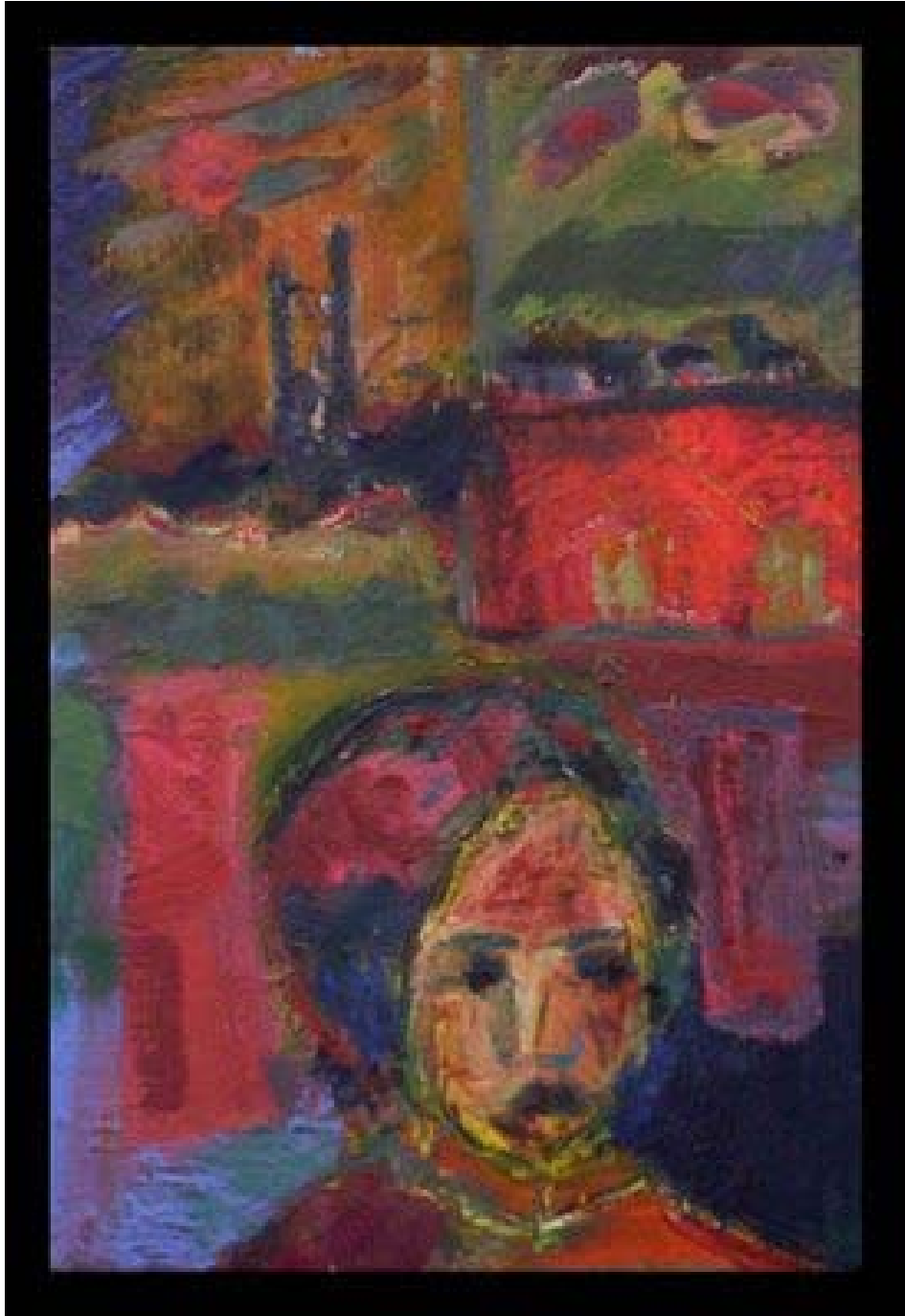


Entre este volumen y esta pintura, además de ésta diferencia encontramos otra....

¿Por qué crees que el artista siente la necesidad de pintar sus obras de forma diferente? Si damos un paseo por las obras de Ariel, sus mundos son muy parecidos pero muy diferentes a la vez.

¿Tendrá que ver el discurso de esa imagen?

¿Qué otras cosas estarán operando?



¿Estudiamos el color?

Observa por unos minutos esta obra. ¿Crees que el color lo coloca en cualquier lugar?

¿Cuáles son los colores que definen la obra?

¿Crees que todos los rojos son iguales? ¿Y los blancos?.... ¿Y los negros?

Observa:



¿Son iguales estos negros?



EXPERIMENTA

Ingresa a Arte Rage, Paint o el programa de dibujo que te agrade.

Con la herramienta rect ángulo dibuja uno y píntalo de negro.

Abre otro rectángulo más pequeño y colócalo en el centro del anterior, al frente. Píntalo de rojo.

Realiza los mismos pasos en el espacio de la derecha pero el rectángulo rojo ahora será amarillo.

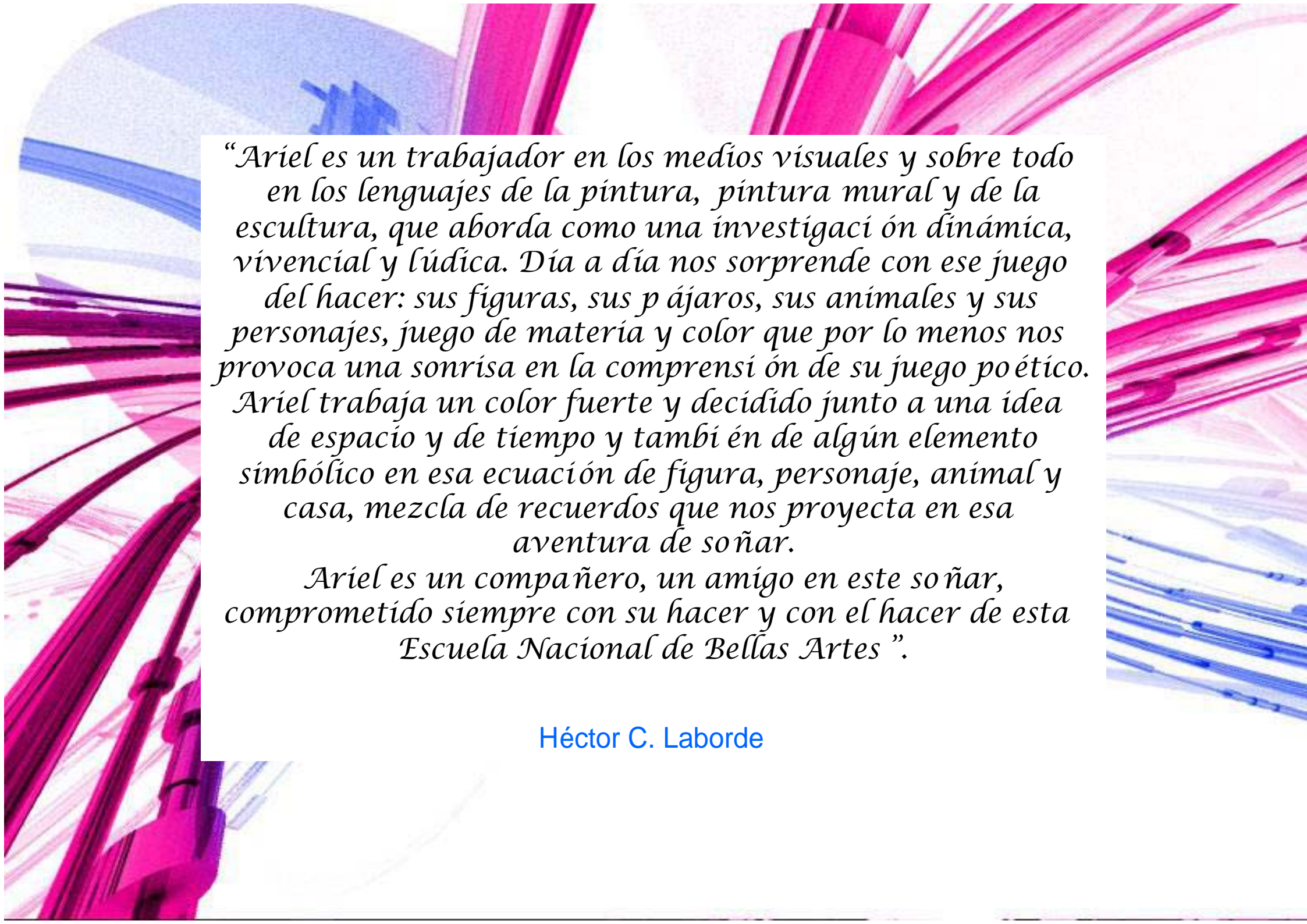
Observa los negros. ¿Son iguales?

¿Tú tomaste otro color negro, le agregaste agua, tenías el pincel sucio?

Continúa haciendo lo mismo con diferentes colores.

Escribe luego lo que ocurre con cada uno de ellos.

¿A qué conclusiones has llegado?

The background of the slide is an abstract composition of vibrant pink and blue brushstrokes. The strokes are dynamic and expressive, creating a sense of movement and energy. The colors are bright and saturated, with some areas where the pink and blue overlap, creating a rich, multi-toned effect. The overall style is modern and artistic, reflecting the theme of the text which discusses visual arts.

“Ariel es un trabajador en los medios visuales y sobre todo en los lenguajes de la pintura, pintura mural y de la escultura, que aborda como una investigación dinámica, vivencial y lúdica. Día a día nos sorprende con ese juego del hacer: sus figuras, sus pájaros, sus animales y sus personajes, juego de materia y color que por lo menos nos provoca una sonrisa en la comprensión de su juego poético. Ariel trabaja un color fuerte y decidido junto a una idea de espacio y de tiempo y también de algún elemento simbólico en esa ecuación de figura, personaje, animal y casa, mezcla de recuerdos que nos proyecta en esa aventura de soñar.

Ariel es un compañero, un amigo en este soñar, comprometido siempre con su hacer y con el hacer de esta Escuela Nacional de Bellas Artes”.

Héctor C. Laborde

Nací el 8 de julio de 1968.

Desde mi ingreso a la E.N.B.A participo en actividades de extensión universitaria.

Soy Licenciado en Artes Plásticas y Visuales del I.E.N.B.A, egresé en 1993.

Soy docente del Área de "Plano en el espacio", en el I.E.N.B.A. desde abril de 1999.

Desde el año 2004 estoy asignado a los Talleres de Libre Orientación Estético Pedagógica de Héctor Laborde y Silvestre Peciar.

Realizo numerosas pinturas murales de diseño propio en actividades del Instituto como en mi actividad particular.

Realizo la Investigación sobre: "La pintura mural nacional entre la década del 30 y el 70", en el año 2002.

Organizo, junto a otros compañeros, un grupo dedicado a trabajar en investigación y difusión de la pintura mural, integrado por docentes, estudiantes y egresados del I.E.N.B.A, denominado "Movimiento Muralista", en el año 2003. Proyectamos y realizamos numerosas actividades de pintura mural, culturales y de difusión hasta la actualidad. www.movimientomuralista.blogspot.com

Realizo y difundo, junto a otros compañeros, un video documental sobre la experiencia de la realización de murales, en el año 2004.

Exposiciones:

Diseño y realizo la exposición "Arteria" muestra de fotografías de murales. Se hicieron más de 10 exposiciones itinerantes por Montevideo e interior.

Participé en el montaje, y con obra de mi autoría, en la exposición de pintura, fotografía, escultura y grabado, y también en la impresión de los diseños serigráficos, para el encuentro "Por una Facultad de Artes", en el año 2000.

Participé con una obra de mi autoría, que integra el Acervo Artístico del IENBA, en una exposición realizada en la sala "M.A. Pareja", en el año 2003.

Participé en la exposición colectiva: Muestra "Bellas Artes Expone" en el Museo del Gaucho y la Moneda.

Participo en dos ocasiones en la exposición periódica del colectivo de artistas del IENBA "Por Amor al Arte"

Recursos

- <http://ariel-sanchez.blogspot.com/>
- El propio artista
- <http://movimientomuralista.blogspot.com/>
- La historia es ficticia creada desde el conocimiento de Ariel Sánchez y el entorno de un taller.